

CONGRESO

PERIODISMO: EN CONTACTO CON EL FUTURO

MUNDIAL DE

JOURNALISM: IN CONTACT WITH THE FUTURE

PERIODISMO

JOURNALISME: EN CONTACT AVEC L'AVENIR

LA PEPA 2012

25/30 MAYO 2010

SAN FERNANDO

CÁDIZ ESPAÑA

admoficna.com



*There can be no press freedom
if journalists exist in conditions
of corruption, poverty or fear.*

*No puede haber libertad de prensa
si los periodistas ejercen su profesión
en un entorno de corrupción,
pobreza o temor.*

*Il ne peut y avoir de liberté
de la presse quand les journalistes
vivent dans des conditions de
corruption, de pauvreté ou de peur.*



Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012'

Cádiz y San Fernando acogerán el Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012', una cita que reunirá en nuestra provincia a más de 500 profesionales del periodismo.

Las ciudades de Cádiz y San Fernando serán los escenarios para la celebración del Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012', que se desarrollará entre el 24 y el 29 de mayo.

El Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012' es un encuentro de profesionales del periodismo de todo el mundo, con el que la Asociación de la Prensa de Cádiz pretende conmemorar el doscientos aniversario de la proclamación en la Isla de León (hoy San Fernando) del Decreto IX, el primero que abolía la censura y reconocía en España la libertad de publicar e imprimir cualquier tipo de ideas.

Durante el Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012' se desarrollarán tres eventos:

- Congreso Mundial de Periodistas de la Federación Internacional de Periodistas (FIP): Se inaugurará en el Real Teatro de Las Cortes de San Fernando el 25 de mayo y continuará en el Palacio de Congresos de Cádiz hasta el día 28. Este congreso supondrá el encuentro de más de 300 profesionales periodistas de más de un centenar de países, que analizarán la situación del periodismo en el mundo.
- Asamblea anual de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE): Tendrá lugar entre el 28 y el 29 de mayo y traerá hasta Cádiz a más de un centenar de periodistas de toda España para debatir el estado de la profesión periodística en nuestro país.



- Festival Internacional por la Libertad de Expresión, FILECÁDIZ 2010: Entre el 24 y el 30 de mayo. Por segundo año consecutivo, la APC organiza el FILECÁDIZ, un evento en el que el arte, el cine, la literatura y a cultura en general se dan la mano a favor de la libertad de expresión en el mundo. La APC organiza la segunda edición del FILECÁDIZ con la intención de involucrar a la ciudadanía en la concienciación y defensa de uno de los derechos fundamentales de las personas: la libertad de expresión y el derecho a dar y recibir información. Las actividades programadas en el FILECÁDIZ (talleres, exposiciones seminarios, conferencias, ciclos de cines...) son de acceso libre y están destinadas a todos los públicos, con el objetivo de abrir a la ciudadanía la defensa de la profesión periodística y animar la participación de los ciudadanos y ciudadanas en las acciones a favor de la libertad de expresión en el mundo.

El Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012' es un evento organizado por la Asociación de la Prensa de Cádiz y coorganizado por la Federación Internacional de Periodistas (FIP) y la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), con la colaboración de más de una treintena de instituciones y entidades.

El Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012' se enmarca en las actividades para la conmemoración de la proclamación el 10 de noviembre de 1810 del Decreto IX, que a su vez se encuadra en el conjunto de actividades que se están produciendo ya en Cádiz y San Fernando para celebrar el Bicentenario de las primeras reuniones de las Cortes Constituyentes y de la proclamación de la Constitución de 1812, actividades en las que la Asociación de la Prensa de Cádiz participa activamente.



Congreso Mundial de Periodistas de la FIP

La Federación Internacional de Periodistas celebrará en Cádiz su Congreso Mundial entre el 25 y el 28 de mayo

La Federación Internacional de Periodistas (FIP) celebrará en Cádiz su próximo Congreso Mundial de Periodistas. El evento reunirá en Cádiz a más de 300 delegados procedentes de todos los continentes, que analizarán la situación actual del periodismo en el mundo.

La FIP es la organización de periodistas más grande del mundo, ya que representa los intereses de más de 600.000 profesionales. Cada tres años, se reúne en Congreso para analizar y debatir sobre el estado de la profesión y las amenazas que sufre el periodismo y la libertad de expresión en el mundo. Además de los asuntos internos orgánicos de la ejecutiva de la FIP, en estos congresos se tratan toda índole de asuntos concernientes al mundo de la periodismo: Problemas de ética profesional, cuestiones de seguridad de los periodistas, amenazas a la libertad de expresión, retos y proyectos de futuro, etc. y se establecen las políticas y acciones a seguir por parte de la organización durante los próximos tres años.

El Congreso Mundial de Periodistas de la FIP comenzará sus sesiones en la mañana del día 25, en el Palacio de Congresos de Cádiz, tratando sobre los derechos y obligaciones del periodista. La inauguración oficial será esa tarde en Real Teatro de Las Cortes de San Fernando, lugar donde el 10 de noviembre de 2010 hará doscientos años de la proclamación del Decreto IX de Libertad Política



de Imprenta. El acto de inauguración está previsto que comience a las 16:30 horas y estará presidido por la vicepresidenta primera del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega.

Terminado este acto, los periodistas Jon Lee Anderson y Juan Luis Cebrián serán los encargados de ofrecer la conferencia inaugural del Congreso en el mismo escenario del Real Teatro de Las Cortes. Mantendrán un diálogo sobre el futuro del periodismo, que estará moderado por Francisco Iturraspe, del Colegio de Periodistas de Venezuela.

Las sesiones continuarán los días 26, 27 y 28 en el Palacio de Congresos de Cádiz en las que los delegados del FIP seguirán debatiendo sobre el futuro del periodismo, las políticas a seguir durante los próximos tres años y elegirán a la nueva junta directiva de la organización.

El acto de clausura del Congreso de Periodistas de la FIP será al mediodía del día 28, en el Palacio de Congresos, y estará presidido por SS.AA.RR Los Príncipes de Asturias. Este mismo acto servirá para inaugurar la Asamblea de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE).

El Comité Ejecutivo de la FIP eligió a Cádiz como sede de su Congreso Mundial en noviembre de 2008. La propuesta de celebrar el Congreso en España fue presentada por la FAPE (Federación Española de Asociaciones de la Prensa) y competía con candidaturas presentadas por otras cinco delegaciones, entre ellas Seúl o Kingston. Que en este año se celebre el bicentenario del Decreto IX de Libertad Política de Imprenta por parte de las Cortes de Cádiz benefició a la opción de la candidatura gaditana.

El comité ejecutivo de la FIP se decantó por la propuesta de una sede española sugerida por la FAPE y tras estudiar las dos posibilidades, Cádiz o Zaragoza, eligió a la capital gaditana sin ningún voto en contra.



Desde entonces, el secretario general de la FIP, Aidan White, ha realizado varias visitas a Cádiz para conocer de cerca la ciudad y mantener reuniones de trabajo con representantes de la Asociación de la Prensa de Cádiz y la FAPE de cara a la organización del Congreso.

Tradicionalmente, los Congresos de la FIP suelen celebrarse en mayo o en junio. El último se celebró en Moscú, entre el 28 y el 1 de junio de 2007.

La celebración en Cádiz de este Congreso Mundial de Periodistas, incluido en el Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012', convertirá a Cádiz en la capital mundial del periodismo.



Asamblea de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España

La FAPE celebrará su próxima asamblea en Cádiz durante el Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012'

La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) celebrará su próxima asamblea nacional en la ciudad de Cádiz los días 28 y 29 de mayo. La cita reunirá en el Palacio de Congresos a más de un centenar de periodistas de toda España, que analizarán la situación actual del periodismo en nuestro país. Además, elegirán a la nueva junta directiva de la organización.

La asamblea de la FAPE comenzará oficialmente el día 28, en el mismo acto con el que se dará clausura al Congreso de la FIP y que estará presidido por SS.AA.RR Los Príncipes de Asturias. Las sesiones se prolongarán durante todo el día siguiente.

La FAPE es la organización de profesionales de periodistas más importante de España, con 48 asociaciones federadas y 13 vinculadas y que en su conjunto representa los intereses de 19.000 periodistas.



II Festival Internacional de la Libertad de Expresión

El Festival Internacional de la Libertad de Expresión llenará Cádiz de eventos relacionados con la defensa y la reivindicación de este derecho fundamental de toda la ciudadanía

El Festival Internacional de la Libertad de Expresión se celebrará en Cádiz entre el 24 y el 29 de mayo. Es una iniciativa de la Asociación de la Prensa de Cádiz, que se celebra por segundo año consecutivo y se enmarca en el Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012'.

El FILECÁDIZ 2010 pretende involucrar a la ciudadanía en la defensa de la libertad de expresión y para eso, la música, el cine, la literatura, el arte y la cultura en general se dan la mano para reivindicar el que es uno de los derechos fundamentales de la ciudadanía: la libertad de expresión.

Talleres, seminarios, conciertos, ciclos de cine y literatura, presentaciones de libros, jornadas y conferencias se sucederán durante una semana en distintos puntos de la ciudad de Cádiz con el objetivo de llamar la atención de la ciudadanía sobre las amenazas continuas que la libertad de expresión sufre en todas partes del mundo. Y todo eso, en este año 2010, en el que se celebra el doscientos aniversario de la proclamación en San Fernando del Decreto IX de Libertad Política de Imprenta, el primero que en España reconocía la libertad de publicar e imprimir cualquier tipo de ideas.



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



JUAN LUÍS CEBRIÁN Y JON LEE ANDERSON
- DIÁLOGO SOBRE PERIODISMO -

CONGRESO MUNDIAL DE PERIODISMO "LA PEPA 2012"
CÁDIZ-SAN FERNANDO
25 / 30 DE MAYO 2010



Diálogo entre Juan Luis Cebrián y Jon Lee Anderson

Lee Anderson y Cebrián hablarán en San Fernando sobre la situación actual del periodismo en el mundo, moderados por Francisco Iturraspe.

Los periodistas Jon Lee Anderson y Juan Luis Cebrián serán los encargados de protagonizar la primera de las conferencias previstas en el Congreso Mundial de Periodistas de la Federación Internacional de Periodistas (FIP), que se celebrará en Cádiz entre el 25 y el 28 de mayo, dentro del Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012'. Lee Anderson y Cebrián mantendrán en el Real Teatro de Las Cortes un diálogo sobre la situación actual del periodismo en el mundo el 25 de mayo, a las 18:00 horas, justo después del acto de inauguración oficial del Congreso. El diálogo estará moderado por Francisco Iturraspe, del Colegio de Periodistas de Venezuela.

Los dos periodistas tienen una reconocida trayectoria profesional, por lo que contar con su presencia en la inauguración del Congreso Mundial de Periodismo dice mucho de la importancia que se está otorgando a este evento a nivel internacional. Lee Anderson trabaja en el periódico 'The New Yorker' y está reconocido como uno de los mejores periodistas del mundo. Será la segunda vez que venga a Cádiz en menos de un año, porque ya participó en el I Curso Internacional de Libertad de Expresión que se celebró en Chiclana en septiembre del año pasado y que estaba organizado por la APC. Por su parte, Juan Luis Cebrián, primer director del periódico 'El País' y consejero delegado del Grupo Prisa, cuenta con una dilatada trayectoria profesional que, entre otros premios, le han hecho merecedor del Agustín Merello de la Comunicación, concedido por la APC y Unicaja en 1997.



Este encuentro será el punto de partida para el Congreso Mundial de Periodistas de la FIP, que será inaugurado el día 25 de mayo en San Fernando y que continuará desarrollándose en el Palacio de Congresos de Cádiz hasta el día 28.

El Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012' es un evento organizado por la Asociación de la Prensa de Cádiz, la Federación Internacional de Periodistas y la Federación de Asociaciones de Periodistas de España, en colaboración con numerosas instituciones y entidades y que centrará en Cádiz la atención mundial de los profesionales del periodismo y de las personas preocupadas por el estado de la libertad de prensa en el mundo. Enmarcados en el Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012' se celebrarán en Cádiz tres eventos: el Congreso Mundial de Periodistas de la Federación Internacional de Periodistas (FIP), del 25 al 28 de mayo; la Asamblea Anual de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), del 28 al 29 de mayo y el Festival Internacional por la Libertad de Expresión, FILECÁDIZ 2010, del 24 al 30 de mayo.

Gracias a este acontecimiento, se sucederán en diversos puntos de la ciudad talleres, debates, exposiciones fotográficas, ciclos de cine, seminarios que pretenden involucrar a la ciudadanía en la defensa de la libertad de expresión.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
- ESPACIOS ABANDONADOS -
CASTILLO DE SANTA CATALINA
(Dalia Khamissy, Líbano)

II FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
"FILECADIZ 2010"
CÁDIZ
24 - 30 DE MAYO 2010



Exposición 'Espacios abandonados' de Dalia Khamissy

El Castillo de Santa Catalina acogerá la muestra de la fotógrafa libanesa Dalia Khamissy

El Festival Internacional de Libertad de Expresión, FILECÁDIZ 2010, que se celebrará entre el 24 y el 29 de mayo tiene previsto en su programa de actos varias exposiciones. La primera de ellas se inaugurará el mismo 24 de mayo a las 17:00 horas y permanecerá expuesta en el Castillo de Santa Catalina. Se trata de 'Espacios abandonados', una muestra fotográfica de la libanesa Dalia Khamissy, promovida por el Centro Andaluz de la Fotografía (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía). La autora vendrá a Cádiz para participar en el acto de inauguración de su exposición.

Apunte biográfico

Nací en un país donde los conflictos eran continuos. En 1975, cuando estalló la Guerra Civil en Líbano, tenía dos años... Mi generación creció escuchando los boletines de última hora y buscando refugio bajo las escaleras mientras las bombas caían en las inmediaciones. A veces los conflictos eran internos; otras con países vecinos, pero las consecuencias eran las mismas: el país quedaba asolado y la gente siempre sufría en soledad.

Me crié en el seno de una familia que se mantenía al margen de la política; la prioridad de mis padres era protegernos ante cualquier peligro... Mis padres, que habían huido de Palestina con sus respectivas



familias en 1948, no querían huir como refugiados por segunda vez. Aunque crecí apartada de otros refugiados palestinos en un barrio libanés, me recordaban continuamente que era diferente al resto. Me intrigaba la idea de la guerra, los motivos que la provocaban, sus secuelas y las consecuencias en la vida de las personas... la idea de convertirme en refugiada, en desplazada, y la discriminación que implicaba... Me interesaba el concepto de la patria, los países y las fronteras. Me confundía la idea de los documentos de identidad y de cómo puede cambiar la vida de los seres humanos. Sin embargo, opté por no involucrarme como fotógrafa en el conflicto libanés y ni siquiera tratar de entenderlo.

En 2002 tuve la oportunidad de viajar a Iraq en una misión humanitaria. Allí sentí que era testigo de un conflicto ajeno y de su efecto en la gente sin que ello me afectase personalmente en esa ocasión. En ese momento decidí que quería dar a conocer las secuelas de las guerras y contar las historias de las personas con las que tenía relación, aunque no directa, personas cuyas vidas cambiaron radicalmente a causa de la guerra. En 2004, mientras todo el mundo enfocaba sus cámaras a la guerra de Iraq, a mí me interesaban más los refugiados kurdos palestinos e iraníes abandonados en la frontera de Jordania e Iraq intentando huir de un país asolado tras el estallido de la guerra en 2003. Me consumía la idea de que se convirtiesen en refugiados por segunda vez y quería contar su historia. Me repugnaba el hecho de que sus vidas sufriesen continuos cambios a causa de las guerras de otros. No podía entender que, debido a la naturaleza de sus documentos de identidad, un simple papel, viviesen en medio del desierto, y quería dar testimonio.

En 2005 me impliqué profesionalmente por primera vez en el conflicto libanés al aceptar el puesto de editora fotográfica para Associated Press en Beirut, y en verano de 2006, durante la ofensiva israelí sobre Líbano que se prolongó durante 34 días, conocí el conflicto editando las imágenes de muchos otros fotógrafos. El país estaba a rebosar de medios de comunicación nacionales e internacionales que informaron durante toda la ofensiva. Pocas semanas después del alto el fuego, el mundo perdió interés



en las noticias sobre el Líbano y se olvidó de su población, cuya vida había dado un giro para siempre. Dejé el trabajo cuatro meses después del inicio de la guerra con la intención de retomar la fotografía... Tardé un tiempo en comprender que yo también estaba sufriendo las secuelas de la guerra y en decidirme a viajar, en esta ocasión como fotógrafa, a la zona afectada del sur de Líbano, sin atreverme a ver las ruinas —lo que la guerra había dejado a su paso—. Se estaban reconstruyendo algunas ciudades, mientras que otras seguían totalmente asoladas.

Durante los tres años que estudié arquitectura —antes de dejarlo para pasar a fotografía—, aprendí nociones del espacio y fui consciente de su importancia, aprendí a visualizarlo, conceptualizarlo y crearlo. Más tarde traté de aplicarlo en fotografía y, para mi proyecto de fin de carrera, investigué el espacio personal; mi estudio se basaba en diversas pinturas de la historia del arte, especialmente El grito de Edward Munch, donde las líneas y colores que rodean la figura agonizante parecen moverse con el cuerpo que grita. Mi investigación incluía la noción de espacio en diferentes culturas, las posturas y el movimiento del cuerpo, símbolos, formas, colores, etc. Todo ello lo combiné para crear una fotografía donde dejé que el cuerpo se moviese libremente en su espacio dependiendo de sus emociones. Aunque abordé mi proyecto final con un enfoque antropológico, psicológico y artístico, me ayudó a visualizar mis conceptos sobre el reportaje, y el espacio se convirtió en el aspecto más importante de mis fotografías, envolviendo los sujetos, revelando sus historias particulares.

Incluso en el desierto, los refugiados creaban su propio espacio con el escaso material que se les proporcionaba. La guerra de Iraq había convertido sus espacios privados en públicos... Transformaron el inmenso espacio público del desierto donde estaban confinados en pequeños espacios privados muy personales. En su caso, consiguieron intimidad gracias a una fina membrana: las tiendas.

En los Espacios abandonados que visité en la ofensiva del sur, la guerra había convertido en público lo privado en pocos segundos. Los espacios estaban abandonados, pero revelaban la historia de una



guerra, de las familias que vivían allí; los muebles que dejaron atrás se sumaban a los recuerdos... la serie Espacios abandonados fue el primer proyecto que realicé sobre las secuelas de la ofensiva libanesa. A partir de entonces cambió mi concepción del conflicto y pude representarlo de una manera distinta para entenderlo mejor. Fue al reconciliarme con los acontecimientos que viví y con los recuerdos de la guerra civil cuando decidí centrarme más en contar historias de las guerras que había vivido, de los temas de mi vida que intentaba evitar como ciudadana, como mujer y como “extraña”. Y utilicé la fotografía como instrumento para entender mis experiencias cotidianas. Desde entonces trabajo en Líbano en diversos proyectos relacionados con las secuelas de las guerras y los derechos de la mujer, como violencia doméstica, derechos de ciudadanía, etc., temas que abordamos en la vida cotidiana.

Creo que mi fotografía no solo contribuye a arrojar luz sobre diferentes temas, sino que también me ayuda a entenderlos y a afrontarlos. Y, si mis fotografías logran que unas cuantas personas se paren un momento a pensar, sentiré que he cumplido mi deber como narradora de historias.

Dalia Khamissy



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- 20 Años de Misiones de Paz -

Baluartes de la Candelaria

(Ministerio de Defensa / Gobierno de España)

II FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

"FILECADIZ 2010"

CÁDIZ

24 - 30 DE MAYO 2010



Exposición “20 años de misiones de paz”

El Palacio de Congresos acogerá esta muestra fotográfica que recopila las distintas misiones internacionales y de ayuda humanitaria realizadas por los soldados españoles en los últimos 20 años.

Desde 1998, unos 100.000 militares españoles han participado en más de 50 misiones internacionales y de ayuda humanitaria en cuatro continentes -Europa, América, África y Asia- desplegadas tanto en zonas desoladas por conflictos como por catástrofes naturales.

A lo largo de estos 20 años, los soldados españoles han realizado una amplia gama de labores. Desde la desmovilización y desarme de las fuerzas contendientes, la interposición entre ellas, el control del alto el fuego y la supervisión de procesos electorales, hasta la evacuación de víctimas, el levantamiento de campos de refugiados, la escolta y distribución de ayuda humanitaria, la asistencia sanitaria y la ayuda a la reconstrucción de zonas desbastadas.

La muestra '20 años de misiones de paz' recoge las distintas misiones internacionales en las que han participado los soldados españoles en estos años. La exposición se inaugurará el día 25 de mayo a las 11:30 horas, dentro de los actos programados en el FILECÁDIZ 2010 y permanecerá expuesta en el Palacio de Congresos de Cádiz mientras dure el Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012'.



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012

PILAR GARRIDO CENDOYA

LA POSGUERRA VISTA POR UNA PARTICULAR



Planeta

PRESENTACIÓN DE LIBRO

- LA POSGUERRA VISTA POR UNA PARTICULAR...Y SU MARIDO -
CENTRO MUNICIPAL DE LA MUJER (EL PALILLERO)
(Pilar Garrido y Antonio Fraguas "FORGES")

II FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

"FILECADIZ 2010"

CÁDIZ-SAN FERNANDO

25 / 30 DE MAYO 2010



Presentación del libro 'La posguerra vista por una particular... y su marido'

Pilar Garrido y Antonio Fraguas "Forges" presentarán su libro en Cádiz, durante el Festival Internacional de la Libertad de Expresión

Pilar Garrido y Antonio Fraguas "Forges" nos presentarán su libro *La posguerra vista por una particular... y su marido*, dentro de los actos previstos en el Festival Internacional de la Libertad de Expresión, FILECÁDIZ 2010. El acto será el miércoles 26 de mayo, en el Centro Municipal de la Mujer (El Palillero) de Cádiz, a las 19:00 horas,

En este libro, Garrido nos muestra su visión de los años de la posguerra en unas páginas amenizadas por los dibujos de su marido, Antonio Fraguas "Forges". La presentación del libro en Cádiz es una magnífica oportunidad para que las personas aficionadas a la lectura conversen con sus autores.



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

- One Goal -

Palacio de Congresos

(Casa África)

II FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

"FILECADIZ 2010"

CÁDIZ

24 - 30 DE MAYO 2010



One Goal, un ejemplo de superación personal

Entre otras actividades, el equipo de fútbol de personas con discapacidad física One Goal, de Sierra Leona, mantendrá un encuentro amistoso con el Cádiz B.

One Goal no es un equipo de fútbol corriente. Sus jugadores son personas con discapacidad física que han conseguido convertirse en ejemplo para la sociedad, no sólo por su juego sino por su modelo de reconciliación post conflicto a través del deporte. Este grupo de jóvenes de Sierra Leona ofrece en cada pase una lección al mundo de superación personal, tras sobreponerse doblemente a la fatalidad de la guerra y a las secuelas de la misma en forma de severas mutilaciones.

Los jugadores han pasado de ser víctimas a convertirse en iconos sociales gracias a su pasión por el fútbol. El equipo visitará Cádiz durante el II Festival Internacional por la Libertad de Expresión y participará en una serie de actividades para dar a conocer este ejemplo de superación, destinadas a difundir la labor de activistas de la Paz y la labor de reintegración de las personas con discapacidad en la sociedad que el equipo de fútbol realiza desde el año 2001 en Sierra Leona y otros países de África.

La primera de las actividades previstas es la exposición fotográfica de Pep Bonet 'One Goal', que será inaugurada el día 27, a las 17:00 horas, en el Palacio de Congresos, donde permanecerá expuesta.



El día siguiente, a las 10:30 horas, el equipo de fútbol One Goal se enfrentará en un encuentro amistoso al Cádiz B el Estadio “El Rosal”, de Puerto Real. Por la tarde a las 18:00 horas, participarán en una mesa redonda titulada 'One Goal', en la que se proyectará un vídeo sobre el equipo.

One Goal nació en 2001 de entre las cenizas de un campo de refugiados de la capital de Sierra Leona, Freetown. Un grupo de jóvenes amputados durante la guerra constituía un pequeño equipo de fútbol. Para aquellos jóvenes desplazados, sin familia y traumatizados por los efectos de la guerra, el poder unirse a un grupo, compartir diversión y esperanza y sentirse apoyado por otros en su misma situación, consiguió devolverles gran parte de la fuerza necesaria para afrontar el futuro.

Durante los años del proceso de paz posteriores a la guerra (2001 a 2005), el equipo se va organizando poco a poco y sus jugadores se convierten en auténticos atletas. Organizan partidos de demostración en la capital que reúnen mucho público y donde sorprenden por sus habilidades. Inician así una segunda etapa de su existencia en donde ejercen una labor de sensibilización de su propia sociedad y de educación de sus conciudadanos que los lleva a constituirse como asociación deportiva (SLAC) para la promoción del deporte para discapacitados.

De esta manera, los jóvenes amputados, iconos de la guerra de Sierra Leona, pasaban a ser ahora los iconos de la reconstrucción y reconciliación social.



TALLER DE GRAFFITI Y HIP HOP
- LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y ARTE URBANO -
CENTRO TARTESSOS
(INJUVE)

II FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
"FILECADIZ 2010"
CÁDIZ
24 - 30 DE MAYO 2010



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012

LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y ARTE URBANO

TALLER DE GRAFFITI Y HIP HOP

Es una actividad de formación para jóvenes valores del arte urbano, que se realizará entre Cádiz y México D.F.. En Cádiz se desarrollará durante el ***II Festival Internacional por la Libertad de Expresión***. En México D.F. se desarrollará durante el ***Festival Culto Joven 2010***, que tendrá lugar entre los meses de septiembre y octubre de éste año). Se trata de una actividad formativa pero también incluye una competición dentro de cada especialidad.

La actividad tiene dos vertientes: el graffiti y el hip-hop; en Cádiz se desarrollará en el espacio designado por la Asociación CARDIJN, siendo el Centro Tartessos, y en México en las dependencias de El Circo Volador, una entidad sociocultural con sede en México D.F., con una experiencia de mas de 15 años impartiendo talleres para jóvenes desfavorecidos de la capital mexicana. Los participantes serán jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y los 25 años. Es un proyecto promovido por el Instituto de la Juventud de España – Ministerio de Igualdad.

En el caso del graffiti, está previsto que en Cádiz participen 2 graffiteros venidos de El Circo Volador, durante el FILECádiz. En el caso del taller de hip hop, la actividad contará con un cantante proveniente de El Circo Volador. Los ganadores del concurso y los graffiteros invitados, harán una exposición pública de sus creaciones dentro del marco del Festival, concretamente antes del Concierto de Clausura, el sábado 29 de Mayo.



Y como toda competición, se prevé darles un premio a los jóvenes ganadores. El proyecto contempla la posibilidad de que los ganadores de los dos concursos de la Asociación CARDIJN, hagan un viaje de perfeccionamiento (ya en graffiti, ya en hiphop) a las instalaciones de El Circo Volador en México D.F., durante la celebración de su *Festival Culto Joven*, que se celebra entre finales de septiembre y principios de octubre de 2010, acompañados de un monitor.



Inmaculada Márquez

CICLO DE MÚSICA Y LITERATURA

CAFÉ DE LEVANTE

(Manuel Fco. Reina, Paco Cifuentes, Mai Fernández, Alejandro Luque, Juanjo Téllez, Inmaculada Márquez)

II FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
"FILECADIZ 2010"
CÁDIZ
24 - 30 DE MAYO 2010



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



Manuel Francisco Reina



Mai Fernandez



Alejandro Luque



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



Paco Cifuentes



Juanjo Téllez



Ciclo 'Música y Literatura'

El flamenco y la literatura se dan la mano en este ciclo que se desarrollará en el Café de Levante del 25 al 27 de mayo

De entre las numerosas propuestas del Festival Internacional de la Libertad de Expresión, FILECÁDIZ 2010, llama la atención el ciclo 'Música y Literatura', una actividad que se desarrollará entre el 25 y el 27 de mayo en el *Café de Levante*.

Cada día, a partir de las 22:00 horas, el público asistente podrá disfrutar de un recital de flamenco y literatura diferente, protagonizados por los escritores Alejandro Luque, Juan José Téllez y Francisco Reina y por la cantaoras Mai Fernández e Inmaculada Márquez y el cantautor Paco Cifuentes.

FILECÁDIZ 2010

II FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN



ÁFRICA
VIVE

EN CONCIERTO

SALIF KEITA
(MALI)

KONONO N° 1
(REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO)

DA BRAINS
(SENEGAL)

NJAAYA
(SENEGAL)

JUEVES 27 DE MAYO 19.00 HORAS
PLAZA DE SAN ANTONIO. CÁDIZ
ENTRADA LIBRE

Organizadores:



Patrocinadores:





Concierto - Festival "ÁFRICA VIVE"

El festival 'África Vive' traerá una muestra de la música africana hasta Cádiz

El próximo 27 de mayo, a las 19:00 horas, la plaza de San Antonio acogerá el concierto "África Vive", una cita con la música africana cuyo objetivo es mejorar el conocimiento del continente vecino en nuestro país.

El concierto se enmarca en las actividades de la celebración de la II edición del Festival Internacional por la Libertad de expresión, dentro del Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012'.

En este concierto contaremos con la presencia de Salif Keita, Konono nº1, Da Brains y NJAAYA, artistas de reconocido prestigio internacional que traerán hasta Cádiz una muestra de la cultura musical africana.

Salif Keita

Desde hace más de 40 años, Salif Keita ha sido un orfebre de la música maliense moderna, extendiendo sus fronteras musicales en una búsqueda constante de nuevas maneras de hacer discos y abriéndose al mundo que le rodea.

En el transcurso de sus viajes y encuentros, Salif Keita nunca dejó de lado sus raíces y su cultura mandinga. Como compositor y cantante pionero, Salif hizo su primera aparición en la vanguardia de la música gracias a sus hazañas vocales con la Rail Band y los Ambassadeurs, dos de las más grandes orquestas malienses de los setenta. Esto sucedía antes de convertirse en una de las mayores revelaciones del entonces emergente género de la world music y su debut en solitario con el álbum



Soro (1987). Tras clásicos como *Moffou* en 2002 y *M'Bemba* en 2005, hoy cierra la década con *La Différence*, el tercer capítulo de una trilogía acústica editada por Universal Jazz.

Da Brains

Nacido en Dakar, Senegal, en 1995, Da Brains es uno de los líderes de la escena Hip Hop africana, desarrollando en la actualidad una carrera a escala internacional. Desde la publicación de su primer álbum, ha sabido rodearse de los mejores escritores y compositores de su país.

Buena prueba de ello es su primer disco (1998), donde participaron Doudou Ndiaye Rose (tambor mayor, Senegal) y Positive Black Soul (primer grupo de Hip Hop de África). En el segundo álbum (2000), contaron con la colaboración de Thione Seck Ballago (líder mbalax), el coro de los mártires de Uganda e Ibou Ndour (compositor), todos ellos senegaleses.

En el año 2003 vio la luz su tercer disco, en él trabajaron junto a Oxmo Puccino, Disiz la Peste et Flag (raperos), Keisha (R'n B), Bost & Bim Ritmos (compositor) y Komplex (compositor), todos de origen francés; además de la colaboración del senegalés Fallou Dieng (líder mbalax).

A partir de 2005, se comienza a apreciar una aproximación de Da Brains a la escena electrónica europea. Al año siguiente publicarían su cuarto álbum, *Mision*, cuyo tema *Rock Rap* fue elegido como mejor clip para África 'Africable'. En este disco contaron con nombres como Nix (MC, Senegal), Atheena (R N B, Francia), LOAN, Monsieur Greg o el rapero senegalés AWADI.

Un año más tarde conseguirían los galardones a Mejor Grupo y Mejor Álbum de Hip Hop en los Awards 2006 de Senegal. En 2009 lanzaron su quinto trabajo, en colaboración con Sefyu, Alpha 5.20, Awadi, Xuman y Krys.



Konono nº1

La Orchestre Tout Puissant Likembé Konono nº 1, dirigida por Mawangu Mingiedi, que fundó el grupo hace 25 años en su Congo natal, es un puente entre la tradición y la modernidad.

Los músicos tocan likembés o pianos de pulgar a los que han adaptado micrófonos hechos a mano con imanes rescatados de coches en desuso y otros instrumentos fabricados a partir de piezas de desguace, dando una nueva dimensión a la música tradicional de trance de la etnia Bazombo.

El resultado es sorprendente: un sonido indudablemente africano en ritmo y texturas, pero curiosamente cercano al punk y la electrónica occidental. Música cruda y sofisticada que les ha llevado a colaborar con artistas de la talla de Timbaland o Björk y actuar en conocidos festivales como el Sónar

Njaaya

Originaria del popular barrio de la Medina, cuna tradicional de artistas tanto de teatro como de danza, Ndiaya Gueye -su verdadero nombre- ha conseguido a través de su voz plasmar toda la riqueza étnica y cultural de este barrio, autentico microcosmos senegalés.

Autora e intérprete desde su adolescencia, Njaaya debutó en el mundo de la música profesional por la puerta grande trabajando durante casi dos años con el PBS Radikal de Didier Awadi realizando los coros. Después de esta experiencia se unió al primer grupo femenino de rap de Senegal, Alif.

Enamorada de la mezcla de diversos universos, ha sabido tener la astucia de mezclar los acentos y entonaciones de la etnia 'Serere' con músicas modernas, más orientadas hacia el 'r'n'b', el soul o el reggae. Los descubridores y seguidores de sus múltiples sonidos le auguran un gran futuro a esta artista plena que escribe, compone y toca la guitarra con una voz y estilo propios.



A lo largo de su carrera ha realizado numerosas colaboraciones, siendo los artistas más reconocidos Omar Pene, Abdou Guité Seck, Awadi, Wageble, Gaston, entre otros.

"África Vive es una iniciativa de Casa África cuyo objetivo es mejorar el conocimiento del continente vecino en nuestro país con un centenar de actividades culturales, políticas, económicas, sociales y deportivas que recorrerán, de abril a julio, más doce ciudades españolas. Gracias al II Festival Internacional por la Libertad de Expresión, organizado por la APC, Cádiz será uno de los escenarios de 'África Vive'.



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012

FESTIVAL "AFRICA VIVE"
PLAZA DE SAN ANTONIO, CÁDIZ
JUEVES, 27 DE MAYO 2010



SALIF KEITA
- MALI -



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



DA BRAINS
- SENEGAL -



KONONO N°1
- R.D. CONGO -



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



NJAAJA
- SENEGAL -

FILECÁDIZ 2010

II FESTIVAL INTERNACIONAL POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

EN CONCIERTO

EL BICHO

LA SHICA

TERRAFOLK

(ESLOVENIA)

SÁBADO 29 DE MAYO 20.00 HORAS
PLAZA DE SAN ANTONIO. CÁDIZ
ENTRADA LIBRE

Organizadores:



Patrocinadores:





Concierto de clausura Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012'

Elbicho, La Shica y Terrafolk se encargarán de cerrar el Congreso en un concierto que girará en torno a la libertad de expresión

El II Festival Internacional por la Libertad de Expresión, FILECÁDIZ 2010, terminará con un concierto abierto a todos los públicos que se celebrará en la plaza de San Antonio el próximo sábado 29 de mayo a las 20:00 horas. Este concierto servirá también para clausurar el Congreso Mundial de Periodismo 'La Pepa 2012', que durante una semana convertirá a Cádiz en el centro de atención internacional para los profesionales del periodismo y las personas preocupadas por el estado de la libertad de expresión en el mundo.

Esta edición *Elbicho, La Shica y Terrafolk* serán los encargados de poner el broche de oro a la fiesta a favor de la libertad de expresión promovida por la Asociación de la Prensa de Cádiz (APC) por segundo año consecutivo.

Elbicho

El concierto de *Elbicho* en Cádiz podría ser una de las últimas oportunidades de escuchar a este grupo en directo. Tras diez años juntos, tres discos en estudio y uno en directo, los componentes de *Elbicho* se toman un tiempo de descanso para explorar otros proyectos totalmente diferentes por separado. Eso sí, antes, van a darlo todo en su 'Gira Fin de Fiesta 2010', que hará escala en Cádiz gracias al FILECÁDIZ 2010.



Flamenco errante, rock progresivo y ritmos afro-latinos es la suma que compone la propuesta con la que *Elbicho* ha logrado sumar adeptos a lo largo de carrera. El núcleo del grupo se conoce en la Escuela Popular de Música de Madrid y a las pocas semanas comienzan a tocar en pequeñas salas y por la calle. Los de *Elbicho* se ganan una nueva legión de fieles seguidores cada vez que se suben al escenario.

La Shica

La Shica desarrolla un lenguaje atípico a la hora de subirse a un escenario en su deseo de encontrar su propio sonido. Partiendo del flamenco, recreándose en la copla e introduciendo la calle a través del Hip Hop, no sólo es diferente su sonido, sino también su estética, ya que uno de los elementos utilizados por la cantante es el baile flamenco. La formación es otra de las peculiaridades del proyecto, un trío acústico influenciado por la música brasileña, el funk, la copla y el jazz.

Terrafolk

El grupo esloveno *Terrafolk* se encuentra de gira por diversos países de Europa. La próxima cita con sus seguidores será en Cádiz, porque *Terrafolk* es una de las formaciones que participará en el concierto de clausura del Festival Internacional por la Libertad de Expresión. *Terrafolk* nos presenta una mezcla de músicas: klezmer, jazz, clásica, rock y folk. El sonido de *Terrafolk* es ecléctico y divertido, diverso, con un gran sentido del humor y siempre apoyado en una virtuosidad extraordinaria. La fama de la banda eslovena comenzó en el Festival de Edimburgo, a donde llegaron para tocar en la calle en el verano del 2002, continuaron tocando por toda Inglaterra, reclamados por clubes y festivales, y se fueron del Reino Unido con el Premio de la audiencia de la BBC - Radio 3 en el 2003, 'BBC World Music Award', por votación popular. Desde que el núcleo del grupo: Bojan Cvetreznik, violín, Danijel Cerne, guitarra, y Bostjan Gombach, clarinete, comenzaron a improvisar



espontáneamente en un festival en Eslovenia, a finales del año 2000, Terrafolk ha realizado más de 500 conciertos. Dicen que la clave de su éxito está en sus conciertos, de hecho, casi todos sus discos hasta la fecha están grabados en directo. El 29 de mayo, en Cádiz, sabremos por qué.

Ésta es la segunda edición del Festival Internacional de Libertad de Expresión que promueve la Asociación de la Prensa de Cádiz. El éxito de la primera edición ha llevado a la APC a repetir la experiencia, con la intención de involucrar a la ciudadanía en la defensa de la libertad de expresión en el mundo. En su primera edición, el FILECÁDIZ terminó con un multitudinario concierto en la plaza de San Antonio que congregó a miles de personas y en el que actuaron *Mala Rodríguez, Orishas, Járabe de Palo y Javier Ruibal*.

CONCIERTO DE CLAUSURA

PLAZA DE SAN ANTONIO, CÁDIZ

SÁBADO, 29 DE MAYO 2010



ELBICHO



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



ELBICHO



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



LA SHICA



CONGRESO
MUNDIAL DE
PERIODISMO
LA PEPA 2012



TERRAFOLK
- ESLOVENIA -